

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
*наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины*

\_\_\_\_\_  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. В.ДВ.06.01 Скандинавские литературы: стилевые и жанровые  
характеристики**

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45.03.02 -  
Лингвистика
- 2. Профиль подготовки/специализация:** 45.03.02 Европейские языки и мировая  
литература
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии русской и  
зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Тихонова Ольга Владимировна, к.ф.н., доцент, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета 26.03.2020 протокол № 5
- 8. Учебный год:** 2020-2021 **Семестр(ы):** 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Сформировать у учащихся представления об историко-культурном и литературном процессе в скандинавских странах, о культурных доминантах, признаках скандинавской общности и национальных различиях в литературе. Представить эстетические концепции, жанровые доминанты и особенности скандинавских литератур, персоналии основных авторов. Научить стандартным формам получения и обработки филологической информации.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** Дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.6, предшествует дисциплинам «Литературные приемы, жанры, эпохи»; «Миграции в литературе и культуре»; «Немецкоязычные литературы»; «Философия». Требуется знание истории западноевропейской литературы, немецкой литературы, истории, иностранным языкам, мифологии и фольклору, литературным стилям, методам и жанрам. Необходимые умения и навыки: литературоведческого анализа художественного текста. Дисциплина базируется на знании студентами основ литературоведения, на представлениях об основных этапах и закономерностях историко-литературного процесса в западноевропейских странах.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
Опк 4	владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовность использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации	Знать: истоки формирования европейского общественного сознания Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые в европейском социуме Владеть: навыками лингвокультурного анализа
ОПК 9	готовность преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения	Знать: пути формирования общественных стереотипов Уметь: осуществлять межкультурный диалог Владеть: навыками построения межкультурного диалога
ПК 25	владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой	Знать: положения современных научных методов Уметь: получать и обрабатывать научную и библиографическую информацию Владеть: методиками и приемами филологических исследований, навыками библиографического поиска и анализа

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час — 72/2.**

**Форма промежуточной аттестации - зачет**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			4 семестр	№ семестра
Аудиторные занятия		16		
в том числе:	лекции	16	16	
	практические			

	лабораторные				
Самостоятельная работа		56	56		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – __ час.)		Зач.	Зач.		
Итого:		72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Понятие о скандинавских литературах. Скандинавская история и культура	Скандинавские литературы: понятие, структура, терминология. Скандинавские языки и литературы. Особенности истории и культуры скандинавских стран. Основные этапы. Проблема единства и различий. Проблема единства с германским культурным пространством
1.2	Германо-скандинавская мифология	Германо-скандинавская мифология. Источники изучения. История и сага.
1.3	Средневековая литература Скандинавии.	Средневековая литература Скандинавии. «Эдда» и скандинавская эпическая поэзия. Исландские саги. Поэзия скальдов. Трансформация архаических форм в «Песне о Нибелунгах».
1.4	Литература скандинавских стран 14-16 вв. и в начале Нового времени (17 в. )	Литературы скандинавских стран в XIV -XVI вв. Реформация и культура. Скандинавские литературы в XVII в. «Ученая традиция», гуманизм и лютеранская теология. Ренессансные тенденции и барокко.
1.5	Литературы Скандинавии 18 в. Пути к Просвещению	Литературы скандинавских стран и Финляндии в XVIII в. Датская и шведская литературы: пути к Просвещению.
1.6	Скандинавские литературы 19 в. и рубежа веков. Методы и направления.	Литературы скандинавских стран в XIX в. и на рубеже XIX-XX вв. Романтизм и реализм. Рубеж веков как вершина развития скандинавских литератур нового времени.
1.7	Литературный процесс в скандинавских странах в 20 в.	XX век : литературный процесс в скандинавских странах
1.8	Основные тенденции современных скандинавских литератур (21 в.)	Основные тенденции и специфика современной литературы Скандинавии и «нордической литературы». Эстетические тенденции, формы, жанры, персоналии.

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Понятие о скандинавских литературах. Скандинавские история и культура	2			7	9
2	Германо-скандинавская мифология	2			7	9
3	Средневековая литература Скандинавии.	2			7	9
4	Литература скандинавских стран 14-16 вв. и в начале Нового времени (17 в. )	2			7	9
5	Литературы Скандинавии 18 в. Пути к Просвещению	2			7	9
6	Скандинавские литературы 19 в. и рубежа веков. Методы и направления.	2			7	9
7	Литературный процесс в скандинавских странах в 20 в.	2			7	9

8	Основные тенденции современных скандинавских литератур (21 в.)	2		7	9
	Итого:	16		56	72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:** работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий и т.д.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины**

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 418 с.
2	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с.
3	Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.
2	Григорьева, Л.Г. Литература скандинавских стран 1800-1860 гг. : краткий обзор / Л.Г. Григорьева. — М. : ИМЛМ РАН, 2004.
3	Кан А.С. История скандинавских стран (Дания, Швеция, Норвегия). Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 1980. – 312 с.
4	Категории поэтики в смене литературных эпох / [Аверинцев С. С. и др.] // Историческая поэтика : Литературные эпохи и типы художественного сознания. М. : Наследие, 1994. С. 3-38.
5	Леонова Е.А. Литературы скандинавских стран (конец 19-начало 20 вв.)// История зарубежной литературы (вторая половина 19 - нач. 20 вв.)/ Под ред. Ковалевой Т.В. - Минск : Завигар, 1997. - С. 130-165.
6	Мелетинский Е. М. Скандинавские литературы / Е.М. Мелетинский // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983–1994. Т. 3. — 1985. — С. 201–207.
7	Мифы народов мира : Энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. С. А. Токарев. — 2-е изд. — М. : Рос. энцикл.: Олимп, 1997.- 671 с. (т.1),650 с. (т.2)
8	Неустроев В.П. Литература скандинавских стран / В.П. Неустроев. - Москва: Высшая школа, 1980. – 280 с.
9	Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. К. Петрович-Белкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с.
10	Писатели Скандинавии о литературе : Сб. ст. Пер. с дат., исл., норв. и швед. яз. / Сост. и коммент. К. Е. Мурадян ; Послесл. И. Куприяновой. — М. : Радуга, 1982. — 416 с.
11	Словарь мифов / Под ред. П. Бентли; Пер. с англ. Ю.Бондарева. — М. : Гранд : ФАИР-пресс, 1999. — 428 с.
12	Стеблин-Каменский М.И. Мир саги: становление литературы / М.И. Стеблин-Каменский. - Ленинград: Наука, 1984.
13	Стеблин-Каменский М.В. Труды по филологии / М. И. Стеблин-Каменский ; отв. ред. Ю.А. Клейнер. — СПб. : Филол. фак. С.-Петербур. гос. ун-та, 2003. — 925с.
14	Стеблин-Каменский М.И. Древнескандинавская литература : Учебное пособие для филологических факультетов университетов / М.И. Стеблин-Каменский. - Москва: Высшая школа, 1979.
15	Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС «Консультант студента». - URI: <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
1.	Руконт : национальный цифровой ресурс. - URI: <a href="https://rucont.ru/">https://rucont.ru/</a>
2.	Университетская библиотека онлайн. - URI: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a>
3.	Юрайт : образовательная платформа. - URI: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	IPR BOOKS : электронно-библиотечная система. - URI: <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по литературе в педагогическом институте / Под ред. В.В. Трофимовой .– М. : Изд-во МГПИ, 1979-78 с.

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, анализ и решение ситуационных задач. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам. Программы семейства Microsoft Office, ресурсы Internet, Zoom, Skype и др. аналог

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**  
проектор Benq MW523 (1 шт.), экран проекционный (1 шт.)

## 19. Фонд оценочных средств:

### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
Опк 4	Знать: истоки формирования европейского общественного сознания	1, 2, 3,4, 5, 6, 7	Опрос по теме
	Уметь: анализировать типичные модели поведения и словесного выражения, принятые в европейском социуме	1	Опрос по теме
	Владеть: навыками лингвокультурного анализа	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8	Практическое задание Ситуационная задача
ОПК 9	Знать: пути формирования общественных стереотипов	1, 7, 8	Опрос по теме

	Уметь: осуществлять межкультурный диалог	1, 5, 6, 7, 8,	Опрос по теме
	Владеть: навыками построения межкультурного диалога	1, 8	Практическое задание Ситуационная задача
ПК 25	Знать: положения современных научных методов	7,8	опрос
	Уметь: получать и обрабатывать научную и библиографическую информацию	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,	Практическое задание Ситуационная задача
	Владеть: методиками и приёмами филологических исследований, навыками библиографического поиска и анализа	7, 8,	Практическое задание Ситуационная задача
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>Зач.</b>

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации.

Для оценивания результатов обучения на экзамене/зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами лингвистического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на экзамене (зачете с оценкой) используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для оценивания результатов обучения на зачете используется - зачтено, не зачтено.

## Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области литературоведения	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано общее понимание научного вопроса	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания в теоретической сфере, допускает существенные ошибки в установлении междисциплинарных связей	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	–	<i>Неудовлетворительно</i>

## 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Особенности истории и культуры скандинавских стран. Основные этапы. Проблема единства и различий. Проблема единства с германским культурным пространством.
2. Германо-скандинавская мифология. Источники изучения. История и сага.
3. Основные персонажи и сюжеты скандинавской мифологии.
4. Средневековая литература Скандинавии. «Эдда» и скандинавская эпическая поэзия. Снорри Стурлусон.
5. Исландские саги. Поэзия скальдов.
6. Трансформация архаических форм в «Песне о Нибелунгах».
7. Литературы скандинавских стран в XIV -XVI вв. Реформация и культура.
8. Скандинавские литературы в XVII в. «Ученая традиция», гуманизм и лютеранская теология. Ренессансные тенденции и барокко.
9. Литературы скандинавских стран и Финляндии в XVIII в. Датская и шведская литературы: пути к Просвещению
10. Литературы скандинавских стран в XIX в. Ранний романтизм (Эленшлегер, Грундтвиг, Вергеллан, Й. Му, С. Асбьернсен, Э. Тегнер, З. Топелиус).
11. Творчество Х.К. Андерсена. Романтическая типология и специфика жанра сказки.
12. Литературное творчество С. Киркегора.
13. «Калевала» (Э. Лёнрот) - особенности обработки и изложения фольклорного материала.
14. Литературы скандинавских стран во второй пол. 19 в. и на рубеже 19-20 вв. 15. Основные тенденции, борьба направлений. Рубеж веков как вершина развития скандинавских литератур нового времени (общая характеристика).
16. Литературная критика и творчество Г. Брандеса.
17. Творчество Г. Ибсена и принципы новой драмы. Жанровое своеобразие драматургии Ибсена.
18. «Пер Гюнт» Г. Ибсена - идейно-художественное своеобразие.
19. «Кукольный дом» Г. Ибсена как социально-психологическая драма.
20. Романистика А. Стриндберга. Основные идеи, темы, проблема творческого метода.
21. Драматургия А. Стриндберга. Образы героев и гендерная проблематика в драме «Фрёкен Жюли».
22. Художественное творчество и критика К. Гамсуна.
23. Творчество С. Лагерлёф. Романистика. Развитие жанра сказочной повести.
24. XX век: литературный процесс в скандинавских странах. Основные тенденции, персоналии.
25. Постмодернистская литература в Швеции. Основные авторы и произведения.
26. Развитие жанра литературной сказки в современных литературах скандинавских стран.
27. Детективная литература и криминальный роман скандинавских стран. Феномен «нордического стиля». Виды, типы детектива. Персоналии.
28. Основные тенденции и специфика современной литературы Скандинавии и «нордической литературы» (21 в.). Эстетические тенденции, формы, жанры, персоналии.
29. Образ главного героя в романе Ф. Бакмана «Вторая жизнь Уве»
30. Особенности жанра антиутопии (по роману «Каллокаин» К. Бойе)
31. Малые повествовательные жанры в скандинавских литературах 2 пол. 20 в. и современной. Проблема психологизма.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме(ах): *устного опроса (индивидуальный опрос, фронтальная беседа, доклады)*;

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности. При оценивании используются количественные или качественные шкалы оценок (*нужное выбрать*). Критерии оценивания приведены выше.